



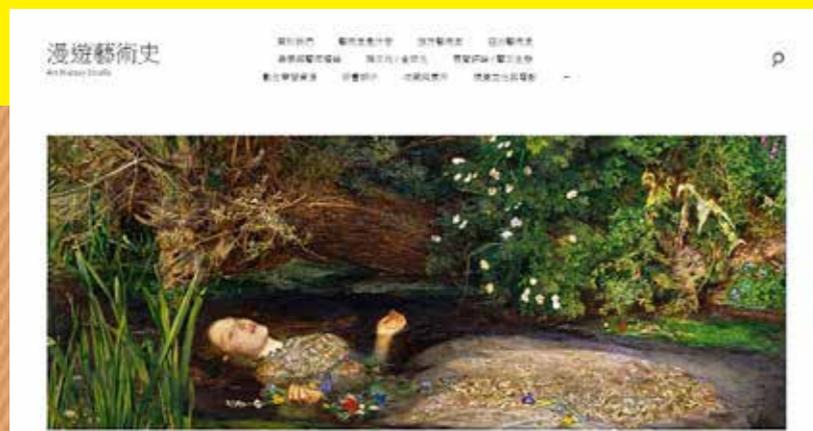
## 漫遊藝術史

漫遊藝術史是中央大學藝術學研究所師生於2016年創立並合力經營的共筆部落格。自我定位為「共筆」，似乎多少反映了這個部落格的成立，是源於該年「校友回娘家」活動中，帶著共同的學習回憶，以及對知識傳播環境轉變的觀察，眾人熱切地討論著：為何藝術史領域沒有一個有趣且可親的知識平台呢？因此，師生們將一時燃起的熱情，用高效率的行動實踐，融入對藝術史普及化的想像，以WordPress作為網頁架設基礎，從整體視覺構成到排版等工作一路摸索，以一個夏天的時間打造了這個讓藝術史推廣持續加溫的平台。

來自中央大學的經費讓平台每年的撰稿、編輯與維護得以維持運行。稿源也從初期鎖定為校友，到邀請所上發行的《藝術學研究》期刊中的作者將論文改為深入淺出的短文，甚至在平台開張後，收到藝術史同好們的主動投稿。作者群因此逐漸遍及海內外的教師、碩博士生、研究者、編輯、自由撰稿人及藝術行政工作者。

每年11月，編輯團隊會徵詢新舊作者，為新一年度的文章規劃大概的寫作方向和時程，再依作者回覆的意見，安排相近的主題，企劃文章系列。邀稿時僅說明概略的內容方向，如藝術史、美學與藝術理論、展覽評論、藝術生態、書評、視覺文化、電影研究與學術資源介紹等，接下來就留給作者們自由發揮的空間。許多藝術史上的冷知識，或看似無釐頭的題材，常就這麼透過學術阿宅旁徵博引、嚴謹考證的精神，以淺白的筆觸呈現出來。這些內容，也會隨著網頁的標籤文字雲功能，理出一個隨時變化中的議題網絡。

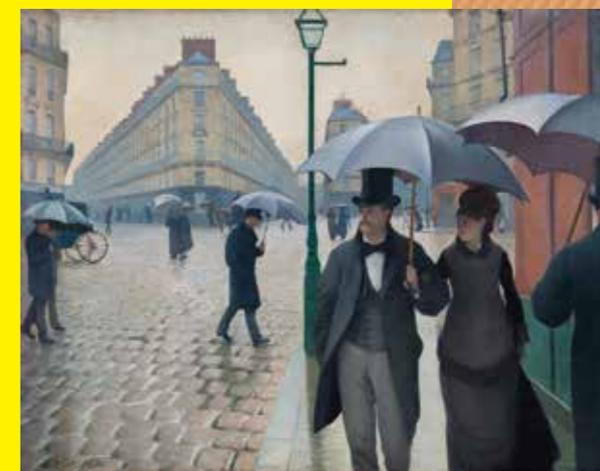
《漫遊藝術史》官方網站



既然以普及知識為志，自然無法安於獨善其身。《漫遊藝術史》除了開設Facebook專頁和讀者互動，同時跟《故事》、《典藏》、《關鍵評論網》等不同類型的媒體合作串連。另一方面，還鼓勵老師們結合這個平台設計課程，將《漫遊藝術史》的文章內容作為教材或延伸討論，或是引導學生將合適的作業改寫後投稿。

但我們是否能將《漫遊藝術史》視為中央藝研所推廣藝術史知識的官方平台呢？如同主要催生者曾少千老師所言：「知識的生產者不再限於單一學校單位，我們剛好是知識傳遞平台的守護者罷了。」雖是以學術單位為運作基地，但這個同時在知識來源與傳輸上盡力伸展觸角的平台，正努力地吸食著人間煙火，讓象牙塔上吹的不再是高冷的風。

使用平台：官方網站、FB粉絲頁  
(文 | 陳慧盈)



《漫遊藝術史》關注視覺文化的諸多面向，話題橫跨藝術哲學、藝術史、電影美學、攝影及當代視覺經驗，圖為藝術史上最為著名的城市漫遊者圖像之一：由古斯塔夫·卡耶博特（Gustave Caillebotte）所繪〈雨天的巴黎街道〉（Paris Street; Rainy Day）

Gustave Caillebotte, Paris Street; Rainy Day, 1877, Oil on canvas, 212.2 × 276.2 cm, Charles H. and Mary F. S. Worcester Collection public domain

The Art Institute of Chicago ([https://www.artic.edu/artworks/20684/paris-street-rainy-day?is\\_public\\_domain=1](https://www.artic.edu/artworks/20684/paris-street-rainy-day?is_public_domain=1))



曾少千老師與《漫遊藝術史》編輯開會討論主題。（圖片提供：曾少千、攝影：陳任梅）