

漫遊藝術史部落格網站：<https://arthistorystrolls.com/>。

漫遊藝術史Instagram：<https://www.instagram.com/arthistorystroll/>。

一、投稿須知：

1. 請載明作者**真實姓名、服務機構、職稱及聯絡資料**，並請檢附 **word 檔、圖版檔案**，寄至漫遊藝術史信箱：arthistorystroll@gmail.com。
2. 來稿以首次正式發表的原創性文章為原則。若從其他已刊登的書刊轉載或節錄，請事先取得該書刊同意，並在文末註明原出處。若已發表於其他網站或數位平台，本部落格恕不受理。
3. 凡投稿被錄用，皆視為同意漫遊藝術史可以無條件使用、修改、重製、散布，並同意本站得再授權其他相關藝文網站，進行重製或轉載，提供網路服務之下載、列印等行為。
4. 本站收錄文稿刊登後，將付著作人薄酬致謝。若為轉載或節錄其他書刊之文稿，則不再額外支付稿酬。

二、格式：

1. **字數**：以 **1500-2500** 字為原則，並且不超過 **4000** 字。
2. **子標題**：因應讀者回饋，希望作者能夠在文章內容中增加子標題以幫助閱讀，煩請協助新增以幫助讀者能夠更理解文章的脈絡與重點。
3. 請一律用**新式標點符號**，電腦檔須為**全形**。中文書名號、作品名用《》。論文及篇名用〈〉引文用「」表示。破折號請用—表示 刪節號請用……表示。
4. **人名**：
 - 第一次提及人名時，請附西元紀年。例如：倪蔣懷（1894-1943）。
 - 第一次提及外國人名時，請附原名、西元紀年，西文人名表示於中文句子為全形括號，其內容維持半形。例如（Georges Bizet, 1838-1875）。
 - 第一次提及的帝王或年號請附加公元紀年。例如：清同治元年（1862），明嘉靖（1522-1566）年間。干支及其他中外非公曆紀年，亦請括注公曆。正文中的中日韓帝王或年號，請用中文數字紀年；其餘之紀年，請用阿拉伯數字表示。

三、圖版：

1. 高畫質 JPEG 或 TIFF 圖檔，以 **5 個為原則**。
2. 正文中時請以【圖1】【圖2】依序標示。
3. 圖版說明請依序註明【圖1】創作者、作品名稱、年份、作品媒材、大小、收藏地、圖片來源。

4. 請以中文標示。若原為外文請翻譯為中文標示，原文可用括號附註。

例如：

【圖1】 竇加 (Edgar Degas)，《舞台排練芭蕾舞》 (*Répétition d'un ballet sur la scène*)，1874年，油彩畫布，65 x 81 cm，奧塞美術館藏。圖版來源：奧塞美術館 (<https://www.musee-orsay.fr/fr/oeuvres/repetition-dun-ballet-sur-la-scene-1154>)。

四、註釋

1. 請用文書處理軟體 WORD 內建的插入「註腳」的指令。
2. 註釋體例，請參考以下格式：
 - 古籍：(朝代) 作者—書名 (收入《叢書名》，冊數，出版地：出版者，年分，版本)，卷，篇名，頁碼。
初引：(元)陳基，《夷白齋稿》(收入《影印文淵閣四庫全書》，第 1222 冊，臺北：臺灣商務印書館，1983，據國立故宮博物院藏本影印)，卷 28，〈聽雪齋記〉，頁 322。
再引：(元)陳基，《夷白齋稿》，卷 28，〈聽雪齋記〉，頁 322。
 - 專書：作者，《書名》(出版地：出版者，公元年份)，頁碼。
【中、日、韓文】專著
初引：李明明，《古典與象徵的界限：法國象徵主義畫家莫侯的詩人寓意畫》(臺北：東大，1994)，頁 10。
再引：李明明，《古典與象徵的界限》，頁 10。
【英文】專著
初引：E. H. Gombrich, *The Story of Art* (New York: Phaidon, 1966), pp. 234-236.
再引：Gombrich, *The Story of Art*, pp. 234-236.
 - 期刊論文：作者，〈篇名〉，《期刊名稱》，卷期(公元年月份)，頁碼。
【中、日、韓文】
初引：巫佩蓉，〈十八世紀日本之「市民美術」？：由圓山應舉之評價探討江戶美術史觀〉，《藝術學研究》13 期(2013.12)，頁78。
再引：巫佩蓉，〈十八世紀日本之「市民美術」？：由圓山應舉之評價探討江戶美術史觀〉，頁78。
【英文】
初引：Richard Edwards, “How Real Is Real: The Thirteenth-Century Painter’s Eye,” *Journal of Art Studies* 12 (Sep. 2013): 1-41.
再引：Edwards, “How Real Is Real,” pp. 1-41.
 - 學位論文：作者，〈論文名〉(論文類別，學校，年代)，頁數。

【中、日、韓文】

初引：耿建興，〈陳其寬繪畫之研究〉（碩士論文，國立中央大學藝術學研究所，1996），頁30。

再引：耿建興，〈陳其寬繪畫之研究〉，頁30。

【英文】

初引：Cynthia Lillian Rutz, “King Lear and Its Folktale Analogues” (PhD diss., University of Chicago, 2013), pp. 99-100.

再引：Cynthia Lillian Rutz, “King Lear,” p. 158.

- 網頁資料：作者，〈篇名〉，《網站名》〈網址〉，查閱日期。

【中、日、韓文】

初引：黃姍姍，〈當藝術變成日常：談「黃金町藝術市集」2007-2010〉，《文化探針電子報》13（2011.10.19），網址，〈http://www.ncafroc.org.tw/abc/epaper-content.asp?ePaper_No=16〉（2011年11月5日檢索）

再引：黃姍姍，〈當藝術變成日常：談「黃金町藝術市集」2007-2010〉，《文化探針電子報》。

【英文】

初引：Pamela Boykoff, “A Beam of New Hope’: Taiwan Reacts to Controversial Trump Call,” CNN, December 7, 2016, <http://edition.cnn.com/2016/12/06/asia/taiwan-reaction-donald-trump/index.html> (accessed June 2, 2017).

再引：Pamela Boykoff, “A Beam of New Hope’: Taiwan Reacts to Controversial Trump Call,” CNN.

五、參考資料

1. 所有來稿之參考資料，均按作者姓氏筆畫或字母次序排序，西文書目作者姓氏需改置於前（例如：Richard Edwards 改為 Edwards, Richard.）。
2. 參考資料體例，請參考以下格式：

- 古籍：（朝代）作者—書名，收入《叢書名》，冊數，出版地：出版者，年分，來源資料如何取得。

例如：（元）陳基，《夷白齋稿》，收入《影印文淵閣四庫全書》，第1222冊，臺北：臺灣商務印書館，1983，據國立故宮博物院藏本影印。

- 專書：作者，《書名》，出版地：出版者，公元年份。

【中、日、韓文】

(1) 專著：

李明明，《古典與象徵的界限：法國象徵主義畫家莫侯的詩人寓意畫》，臺北：東大，1994。

(2) 論文集專著：

吳建昇，〈道光三年以前清廷在臺江內海周圍的軍防〉，國立成功大學歷史系編著，

《海洋古都府城文明之形塑學術論文集》，臺南：國立成功大學歷史學系，2012，頁209-256。

【英文】

(1) 專著

Gombrich, E. H., *The Story of Art*. New York: Phaidon Press, 1966.

(2) 論文集專著

Davies, Brian. "The Foundations of Muscovite Military Power, 1453-1613," in Frederick W. Kagan and Robin Higham eds. *The Military History of Tsarist Russia* (New York: Palgrave, 2002), pp. 11-30.

- 期刊論文：作者，〈篇名〉，《期刊名稱》，卷期（公元年月份），頁碼。

【中、日、韓文】

巫佩蓉，〈十八世紀日本之「市民美術」？：由圓山應舉之評價探討江戶美術史觀〉，《藝術學研究》13 期（2013.12），頁1-78。

【英文】

Edwards, Richard. "How Real Is Real: The Thirteenth-Century Painter's Eye." *Journal of Art Studies* 12 (Sep. 2013): 1-41.

- 學位論文：作者，〈論文名〉，論文類別，學校，年代，。

【中、日、韓】

耿建興，〈陳其寬繪畫之研究〉，碩士論文，國立中央大學藝術學研究所，1996。

【英文】

Rutz, Cynthia Lillian. "King Lear and Its Folktale Analogues." PhD diss., University of Chicago, 2013.

- 網頁資料：作者，〈篇名〉，《網站名》〈網址〉，查閱日期。

【中、日、韓文】

黃姍姍，〈當藝術變成日常：談「黃金町藝術市集」2007-2010〉，《文化探針電子報》13（2011.10.19），網址，〈http://www.ncafroc.org.tw/abc/epaper-content.asp?ePaper_No=16〉（2011年11月5日檢索）

【英文】

Boykoff, Pamela. "'A Beam of New Hope': Taiwan Reacts to Controversial Trump Call." CNN, December 7, 2016, <http://edition.cnn.com/2016/12/06/asia/taiwan-reaction-donald-trump/index.html> (accessed June 2, 2017)

備註：若尚未提及之處，請參閱議藝份子撰稿格式。

<http://art.ncu.edu.tw/artConf/main.aspx?content=format>